**Intellectueel eigendom, auteursrecht en portretrecht in de praktijk**Yvonne Vetjens en Hub Dohmen

Tijdens de eerste ronde deelsessies op de studiedag “Goud uit Handen!” gaven Yvonne Vetjens en Hub Dohmen (beiden van Dohmen Advocaten) een lezing over intellectueel eigendom.

Yvonne Vetjens is naast jurist ook kunsthistoricus met een specialisme in middeleeuwse kunst. Bij Dohmen Advocaten werken techneuten, designers en kunstenaars die jurist zijn geworden. Yvonne heeft affiniteit met erfgoed en kan zich daardoor goed verplaatsen in de zorgen van de aanwezigen in de zaal.

Yvonne begint de presentatie met de rechtszaak uitgever Voet/Erfgoed Leiden. Deze recentelijke rechtszaak heeft Erfgoed Leiden verloren, wat voor nogal wat commotie heeft gezorgd in de erfgoedsector. Meer over de rechtszaak kunt u lezen op: <https://pictoright.nl/algemeen/pictoright-vonnis-uitgeverij-voet-erfgoed-leiden-is-verwarrend/>

Yvonne betoogt: “De algemene regel is dat kopiëren mag, maar de uitzondering is auteursrecht!”. Onder auteursrecht wordt verstaan het uitsluitend recht van de maker van een werk om dit openbaar te maken en te verveelvoudigen. De hier bijbehorende voorwaarde is creativiteit. Simpele foto’s zonder creativiteit hebben geen auteursrecht. Yvonne noemt als voorbeeld een afbeelding van een tros bananen. Auteursrecht is er om de maker te beschermen, maar daarnaast ook om creativiteit te bevorderen.

Naast auteursrecht wordt portretrecht tijdens deze presentatie door Yvonne toegelicht. Portretrecht is het recht van een geportretteerde persoon om zich te verzetten tegen publicatie van zijn portret. De hier bijbehorende voorwaarde is dat de geportretteerde een redelijk belang heeft bij het voorkomen van openbaarmaking (in het geval dat de foto niet in opdracht is gemaakt).
Het grootste probleem binnen de erfgoedsector is het gebrek aan ervaring en capaciteit bij erfgoedinstellingen. Dit kwam ook duidelijk naar voren vanuit de zaal die dit probleem onderkennen. Met het gevolg dat men niet goed weet wat ze moeten doen en daardoor het overzicht kwijtraken. Wat Yvonne de aanwezigen vooral wil meegeven is om juist niet de kop in het zand te steken, maar preventief te gaan handelen. Wanneer er een klacht komt is het eigenlijk al te laat, zo concludeert Yvonne.

De belangrijkste conclusie van de lezing is dat er niets veilig online kan worden gezet voordat daar eerst toestemming voor is. Daarnaast is het volgens Yvonne en Hub ook verstandig om tijd en geld beschikbaar te stellen bij de instelling om de stand van zaken goed uit te zoeken. Hub voegt daaraan toe dat er geen kant-en-klaar advies is voor alle erfgoedinstellingen, omdat elke situatie anders is.

Meer oplossingen en uitleg kunt u vinden in de PowerPointpresentatie.