

“Our” refugees

Kolar Aparna

Erfgoed college 3

Vluchtelingen in Brabant toen en nu

November 4, 2021

'Imaginative Geographies'

“Just as none of us is beyond geography, none of us is completely free from the struggle over geography. That struggle is complex and interesting because it is not only about soldiers and cannons but also about ideas, about forms, about images and imaginings.”

(E.W. Said, *Culture and Imperialism*, 1993)



Edward Said
(1935-2003)

Dank je voor de bloemen:
(2015)

- <https://vimeo.com/186395273>

The Grateful Refugee

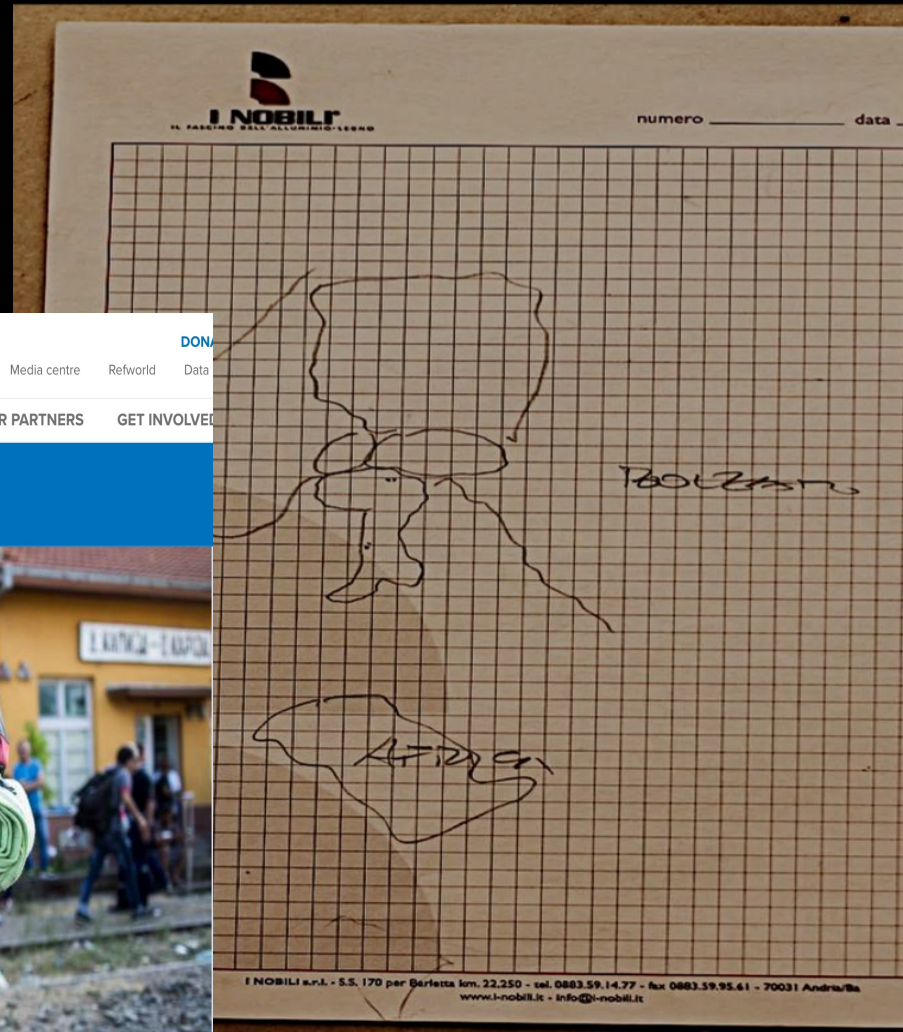


Social expectations (of gratitude)
Good refugee/bad refugee
Deserving/Undeserving
Integrated/not-integrated
Managing minorities rather than listening

The Victim Refugee needing Help



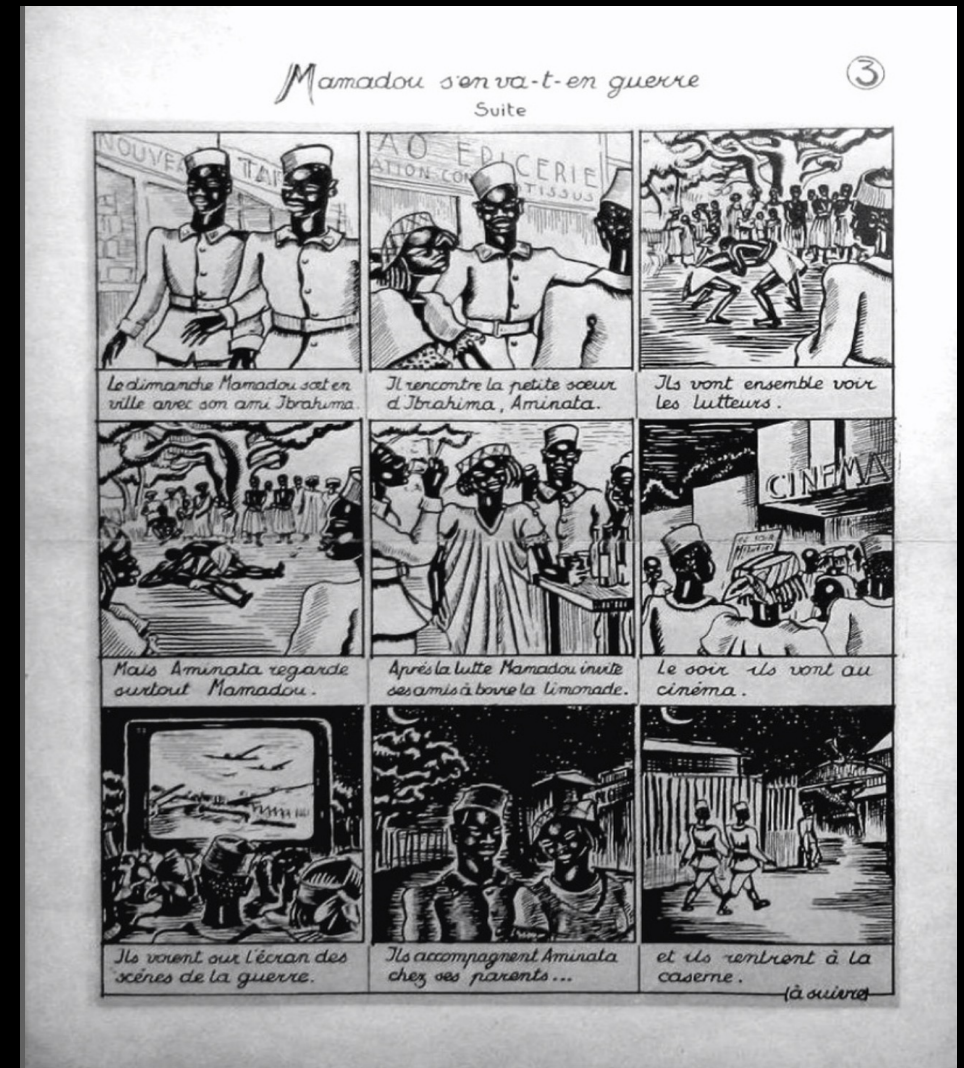
The image shows a screenshot of the UNHCR website. At the top left is the UNHCR logo with the text 'The UN Refugee Agency'. A navigation menu includes 'ABOUT US', 'EMERGENCIES', 'WHAT WE DO', 'NEWS AND STORIES', 'OUR PARTNERS', and 'GET INVOLVED'. Below the menu is a breadcrumb trail: 'Home > About Us > Who We Help >'. The main heading is 'Refugees'. Below the heading is a photograph of a woman in a black hijab and a young child walking together. The woman is carrying a large black backpack with a green roll of fabric protruding from the top. They are walking on a dirt path in front of a yellow building. In the bottom left corner of the image, there is a small copyright notice: '© UNHCR/A McConnell'.



Are you lost?

- Amnesia towards the historical contributions of people from Europe's colonies to the making of Europe

- Europe as Heroic Saviour



Comic strip used by the French empire to recruit soldiers from rural areas of Africa to fight against the Nazi regime

The successful refugee

HOME / SUCCESVERHALEN / MAZEN ELTESS

IN 3 JAAR TIJD VAN VLUCHTELING NAAR COACH IN NEDERLAND

VAN DAMASCUS NAAR DEN BOSCH

Mazen kwam zelf als vluchteling naar Nederland in 2016. Sinds dat moment is hij keihard gaan werken om mensen in dezelfde situatie te helpen om een nieuw bestaan op te bouwen. Zo droeg hij vanaf dag 1 een t-shirt met 'Praat Nederlands met me' om ervoor te zorgen dat hij snel de taal leerde.

De levenservaring van Mazen is enorm belangrijk in het werk dat hij nu doet. Doordat hij zelf de reis van integratie in Nederland heeft meegemaakt is hij als geen ander in staat om anderen te helpen. Hij is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een onmisbare spil in onze organisatie én voor veel deelnemers.

Als coach zet hij zich dagelijks in om de integratie van vluchtelingen beter te laten verlopen. Hij helpt mensen niet alleen bij het vinden van een geschikte baan, maar ook bij het uitzoeken van een goede taalschool, het vertalen van die moeilijke gemeentebrief of het kiezen van de juiste zorgverzekering. Mazen heeft in de afgelopen twee jaar al tientallen deelnemers begeleid en blijft betrokken ook nadat mensen een goede baan hebben gevonden.

Naast coach is hij ook actief als workshopgever en intercultural mediator voor diverse onderwijsinstellingen.



Stolen time

Shahram Khosravi

RP 2.03 (December 2018)



“When I was in the AZC and I wanted to join the university they said I am going too fast..I was given examples of farming, gardening, stitching as professions to pursue even if I had a degree in English Literature. Then when I applied on my own and got accepted in the Utrecht University I was immediately showcased as the “successful refugee”

(personal account, 30th September, 2021)

Refugees as numbers

The (anonymous) refugee



Scientist categorising and producing knowledge *about* refugees





The transparent refugeee



Shafiq illegaal in het opvangcentrum in Gilze op eerste kerstdag



Index



Credit: Piet den Blanken, photojournalist



Word vrijwilliger

Voor gemeenten

Voor werkgevers

Voor scholen

Zuid-Nederland

Concept Nieuwe Buren in Zaltbommel slaat aan

Wim van Zuilekom en Serap Can zijn voor de zomer gestart met een serie interviews voor de

Bommelerwaardgids. Interviews met vluchtelingen onder de titel "Nieuwe Buren", met als doel een gezicht te geven aan vluchtelingen. Veel mensen kennen geen vluchtelingen en weten ook niet zo goed wat ze van het onderwerp vluchten vinden. Deze

interviews geven een inblikje en laten vooral de mensen achter de statistieken zien. Waarom zijn ze gevlucht? Hoe was hun leven in het land van herkomst, en hoe zien ze hun toekomst...

NIEUWE BUREN: ZAMZAM HUSIN

INTERVIEWS MET VLUCHTELINGEN MET EEN NIEUW THUIS IN DE BOMMELERWAARD

Waarom ben je in Nederland?
Ik ben in Nederland terechtgekomen omdat ik nog in mijn land. We hebben alle verhalen hoor, wat, hoe...

Wat vind je meest van Nederland?
Nederland is veilig, ik vind dat erg spannend. Het is altijd bij een die mensen maken ze dat. Ik ben ook 's nachts benen verlaten, ik voel me veilig en ik, (overgenomen van haar voor een nieuw interview)

Laat het met Nederlandse benen?
Ik heb het de mensen verteld in het ABC. Algemeen zijn dingen die die AD-namen in (overleden, ik vind het heel moeilijk, want ik vind het moeilijk, ik vind het die ik, (overgenomen van haar voor een nieuw interview)



Namen: Dariaan Husin, 40 jaar

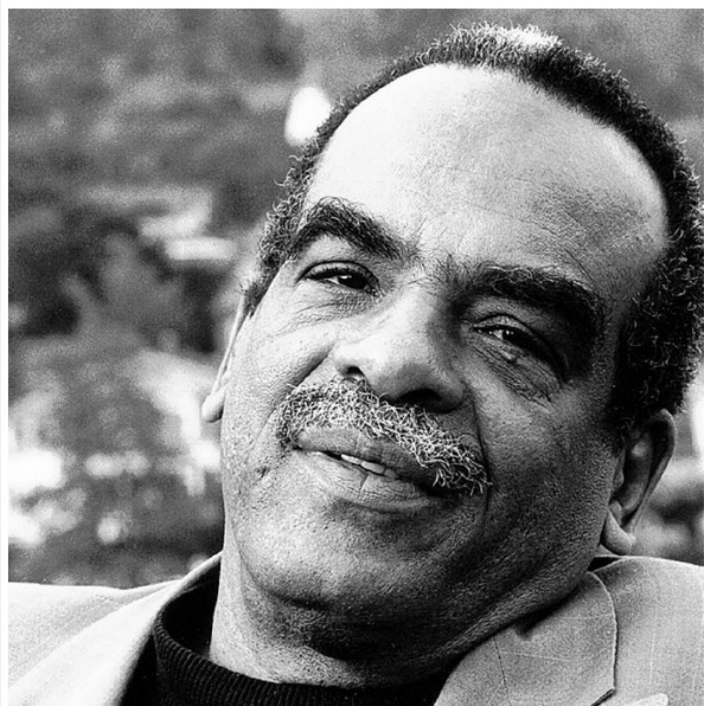
Landelijk: 23

Beroep: Student

In Nederland: 2019

In Bommelerwaard sinds: 2021

Tot nu toe zijn er meer dan tien interviews gedaan die ons de Zultbommel-landen



Edouard Glissant

- Basic requirement is transparency
- In order to understand and thus accept you, I have to measure your solidity with the ideal scale providing me grounds to make comparisons and, perhaps, judgements. I have to reduce".
- (Glissant, É. *Poetics of relation*, 1997)

Final reflections

What role can heritage institutions play in producing imaginaries and practices beyond the grateful, victim, successful, transparent (and so on) refugee?

Museum as Witness?

“people whose worlds have been destroyed by centuries of imperialism have the right to live near the objects that have been plundered from their culture and now sit in the “neutralizing” space of Western-style museums....those objects might constitute the very “documentation” the countries hosting those museums demand of migrants.”



Ariela Azoulay